

«Стихотворения Юрия Живаго как Евангелие от героя»



Ханнанова Г.В
учитель русского языка
и литературы
МБОУ «Гимназия № 41»

Цели и задачи урока

Образовательная цель этого урока – выявить значение поэтического цикла в общем контексте романа, его идейное богатство и художественное своеобразие.

Воспитательная цель – на примере судьбы главного героя романа определить пути сохранения нравственных убеждений личности в эпоху общественных потрясений, те моральные опоры, которые позволяют сохранить достоинство вне зависимости от времени, в котором живет человек

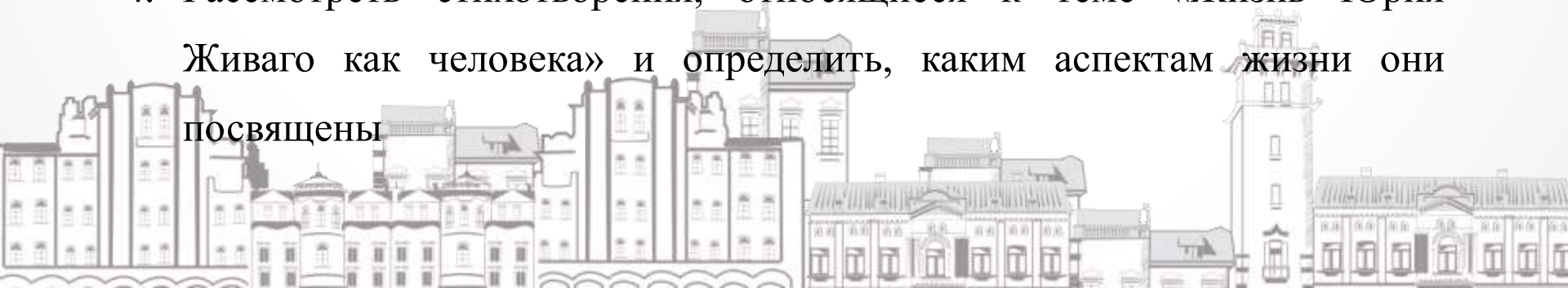
Задачи:

- выяснить тематическое разнообразие стихотворений цикла;
- определить композиционные и сюжетные особенности стихотворений;-
определить принципы анализа стихотворений цикла;
- определить принципы анализа стихотворений цикла;



Опережающее домашнее задание на выбор

1. Определить, в чем заключается новаторство формы и содержания романа «Доктор Живаго»
2. Выявить общность стихотворений с Евангельской тематикой. Ответить на вопрос «Почему стихотворениями этой тематической группы открывается и заканчивается цикл?»
3. Проанализировать стихотворения природной тематики. Ответить на вопрос «В чем видит поэт связь человека и природы с философской точки зрения?»
4. Рассмотреть стихотворения, относящиеся к теме «Жизнь Юрия Живаго как человека» и определить, каким аспектам жизни они посвящены



Обратимся к автору

**Это вещь будет выражением
моих взглядов на искусство,
Евангелие, на жизнь человека в
истории и на многое другое...**

Б. Пастернак



Новаторство формы:

- **соединение эпического и лирического начал, поэзии и прозы**
- **трудности в определении жанровой природы произведения**
(«сказка» по определению Б. Пастернака;
«биография времени»,
«духовная автобиография», «лирическая исповедь» по определению Д.С. Лихачёва; «проза лирического самовыражения»,
➤ «притча, полная метафор и преувеличений»)



Новаторство содержания:

- исторические события, произошедшие с Россией, автор проверяет Евангелием;
- рождение Христа, его распятие и воскресение — отправная точка для новой истории человечества;
- слова Христа («Христово мнение») — абсолютная мера всего происходящего;
- вплетение в сюжет романа размышлений о природе искусства, творчестве отдельных писателей и поэтов.



Фигура главного героя Юрия Живаго

Судьба Юрия Живаго соотнесена с судьбой Христа как с вечным архетипом.

Критик: *«Судьба одиночки, уверенного в том, что только одиночки и бывают правы, стала фабулой романа. В 1947 году Пастернак понял то, над чем бился 20 лет: сюжетом книги должна была стать его собственная жизнь, какой он хотел бы её видеть».*



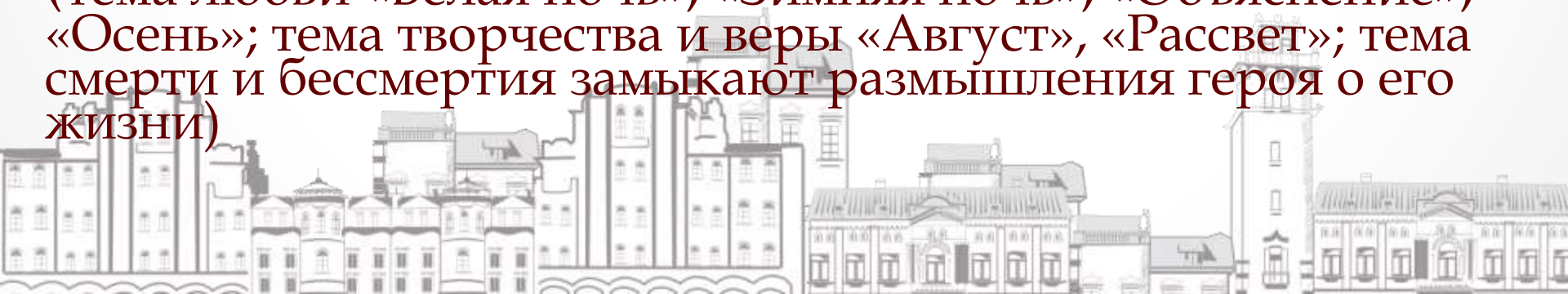
Работа с циклом

- Почему стихотворения Юрия Живаго не вплетены в ткань повествования (лишь однажды звучит строка «Свеча горела»), а помещены в отдельную, 17, главу романа?
- Откликается ли Живаго в своих стихотворениях на исторические события? Можно ли найти в них отражение современности?
- Как построена лирическая тетрадь Живаго?



Лирическая тетрадь Живаго как переплетение нескольких тем:

- ✓ *Евангельская тематика* (сопрягает судьбу Живаго с судьбой Христа. Это Евангелие от врача. Такие стихотворения, как «Рождественская звезда», «На Страстной», «Земля», «Чудо», «Магдалина», «Гефсиманский сад» определяют евангельский сюжет от рождества до распятия)
- ✓ *Природная тематика* (описание природного цикла от весны «Март» до лета «Лето в городе», «Хмель», «Ветер», осени «Бабье лето» и зимы «Зимняя ночь». Эти стихи отражают жизнь человека в природе, связь с бытием через восприятие природы, так как жизнь человека подвержена такой же цикличности, и в этом постоянном повторении можно увидеть смысл существования человека)
- ✓ *Тема жизни Юрия Живаго как поэта и человека* (тема любви «Белая ночь», «Зимняя ночь», «Объяснение», «Осень»; тема творчества и веры «Август», «Рассвет»; тема смерти и бессмертия замыкают размышления героя о его жизни)



Формулирование вывода по результатам выступлений
групп в виде письменного ответа на вопрос (5 предл.)

«Как стихотворения Юрия Живаго
определяют роль Поэта в дописывании
Откровения?»»

Ответить на вопрос поможет подборка цитат из романа, в
котором автор говорит о писателях и поэтах, наиболее
близких ему по духу



Интертекстуальность

Я пишу сейчас большой роман в прозе о человеке, который составляет некоторую равнодействующую между Блоком и мной (и Маяковским, и Есениным, может быть)

Борис Пастернак



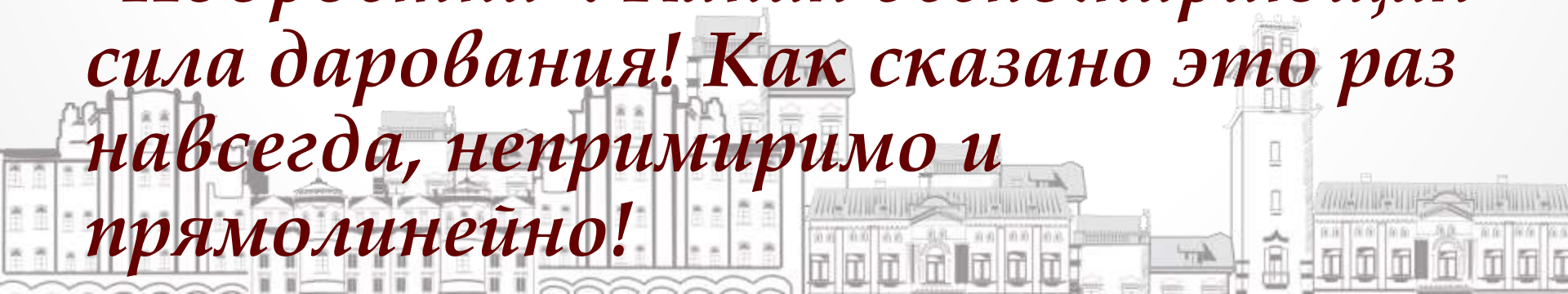
Юрий Живаго о литературе:

- Произведения говорят многим: темами, положениями, сюжетами, героями. Но больше всего говорят они присутствием содержащегося в них искусства. Присутствие искусства на страницах «Преступления и наказания» потрясает больше, чем преступление Раскольникова.
- Искусство – это какая-то мысль, какое-то утверждение о жизни... примесь искусства перевешивает значение всего остального и оказывается сутью, душой и основой изображенного.



Юрий Живаго о творчестве любимых поэтов и писателей:

- Блок – это явление Рождества во всех областях русской жизни.
- Маяковский – какое-то продолжение Достоевского... это лирика, написанная кем-то из его младших бунтующих персонажей вроде Ипполита, Раскольниковова или героя «Подростка». Какая всепожирающая сила дарования! Как сказано это раз навсегда, непримиримо и прямолинейно!



Юрий Живаго о творчестве любимых поэтов и писателей:

- *Сказочно только рядовое, когда его коснется рука гения. Лучший урок в этом отношении Пушкин. Какое славословие честному труду, долгу, обычаям повседневности!*
- *Из всего русского я теперь больше всего люблю русскую детскость Пушкина и Чехова, их застенчивую неозабоченность насчет таких громких вещей, как конечные цели человечества и их собственное спасение.*



Практическая работа

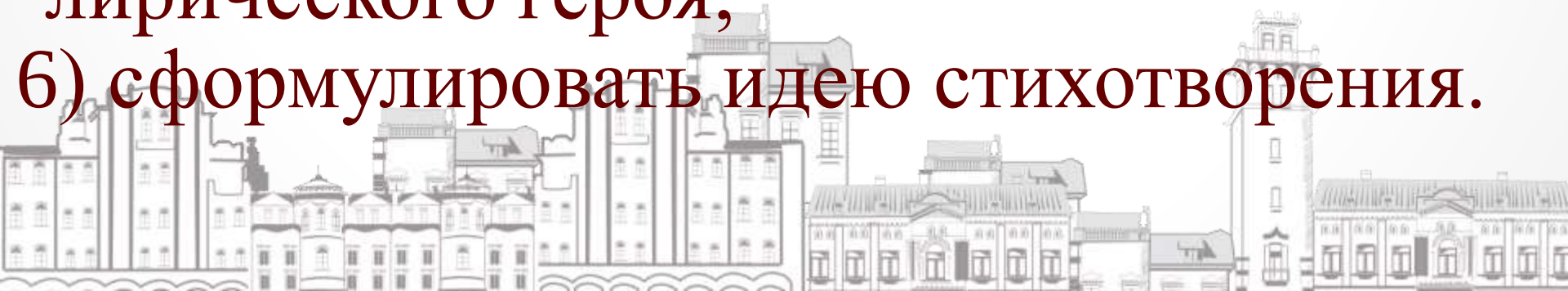
художественные приемы

- **Кольцевая композиция** (Цикл начинается стих. «Гамлет», передающим страдания и сомнения Гамлета, и заканчивается «Гефсиманским садом», в которых переданы муки Христа в последний день перед предательством);
- Основной **композиционный прием** – **антитеза**, противопоставление мертвого и живого;
- Ключевым является **мотив перехода**: от тьмы к свету, от незнания к знанию, от зимы к весне, от смерти к воскресению;
- Наличие **двух лирических сюжетов**: 1- *сюжет повседневной, обыденной жизни как чуда*, 2- *сюжет роковой предопределенности человеческой судьбы*;
- наличие **символических деталей и образов** (пути, свечи, ветра, бури, вьюги)



Способ анализа

- 1) выяснить, как антитетическая композиция проявляется в образном мире стихотворения;
- 2) определить символическое значение образов;
- 3) определить литературный контекст;
- 4) охарактеризовать хронотоп стихотворения;
- 5) выяснить внутреннее состояние лирического героя;
- 6) сформулировать идею стихотворения.



Группа 1

Работает со стихотворением «Гамлет» (относится к стихотворениям с сюжетом, выражающим идею роковой предопределенности человеческой судьбы; в последующих стихотворениях с этим сюжетом будет поэтически осмыслена история Иисуса, начиная от рождения (18 стихотворение) и заканчивая приходом в Иерусалим (25 стихотворение))

1. Что можно сказать о лирическом герое?
2. Назовите театральные образы, евангельские.
3. Определите символику образов.
4. Определите хронотоп стихотворения.
5. Выпишите слова, характеризующие состояние лирического героя и окружающего мира.
6. С какими произведениями русской и мировой литературы соотносится лирический сюжет этого стихотворения?
7. Почему заканчивается пословицей «жизнь прожить не поле перейти»?
8. Какова идея стихотворения?
9. Почему именно этим стихотворением открывается цикл?

Состояние лирического героя	Внешний мир
1 катрен – нерешительность, нежелание начинать игру	1 катрен –ожидание (гул затих)
2 катрен – ощущение незащищенности, желание избежать испытания судьбы; обращение к Богу как к единственному, кто может помочь	2 катрен – недружественное любопытство (сумрак ночи тысячью биноклей)
3 катрен – признание исключительности ситуации, в которой он находится	3 катрен – желание втянуть лирического героя в драму (идет другая драма)
4 катрен – принятие судьбы и своего одиночества	4 катрен – лживость, неискренность (все тонет в фарисействе)



Группа 2

Работает со стихотворением «Зимняя ночь» (относится к стихотворениям, рисуящим картины повседневной, обыденной жизни, чудо которой и заключено в её обычности, праздничность – в повседневности, в которых поэт намеренно делает носителями высокого эстетического смысла вещи, традиционно противоположные каноническим представлениям о прекрасном)

1. К какой тематической группе можно отнести это стихотворение?
2. Противопоставление каких образов задает композиция?
Оформите в виде таблицы эту оппозицию.
3. Определите символическую наполненность образа метели. В каких произведениях можно встретить подобный образ?
4. О свече как символе человеческой судьбы неоднократно упоминается в романе. Прочитайте слова Христа в Нагорной проповеди и определите религиозную символику образа горящей свечи: «... зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме».
5. Определите хронотоп стихотворения.
6. Какова идея стихотворения?

Противопоставление каких образов задаёт композиция?

Метель	Свеча
1 Мело, мело по всей земле 2 Во все пределы	3 Свеча горела на столе, 4 Свеча горела
9 Метель лепила на стекле 10 Кружки и стрелы	11 Свеча горела на столе, 12 Свеча горела
21 И все терялось в снежной мгле 22 Седой и белой	23 Свеча горела на столе, 24 Свеча горела
29 Мело весь месяц в феврале 30 И то и дело	31 Свеча горела на столе, 32 Свеча горела
Метель за пределами комнаты, она приобретает вселенский масштаб, она враждебна человеку	Свеча неизменна, она горит, освещая комнату



Формулирование общего вывода

- Можно ли назвать стихотворения Живаго настоящим искусством в том смысле, о котором он сам говорит?
(Искусство неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь. Большое, истинное искусство – то, которое называется Откровением Иоанна, и то, которое его дописывает)



Формулирование общего вывода

- Прояснился ли смысл романа после анализа «Стихотворений Юрия Живаго?» Можно ли, несмотря на то что «Стихотворения...» вынесены в финал романа, назвать их смысловой осью, его сердцевиной?
- Можно ли назвать стихотворения Живаго настоящим искусством в том смысле, о котором он сам говорит?
- Как размышление о смерти творит жизнь?
- Какова цель творчества Живаго?



Домашнее задание

1. Почему тетрадь с записанными Евграфом стихотворениями брата названа «тетрадь Юрьевых писаний»?
2. Составить не менее десяти проблемных вопросов к стихотворениям цикла
3. Как 17 глава романа «Стихотворения Юрия Живаго» подтверждает информацию, сообщенную в последнем абзаце его прозаической части: *«Состарившимся друзьям у окна казалось, что эта свобода души пришла, что именно в этот вечер будущее расположилось ощутимо внизу на улицах, что сами они вступили в это будущее и отныне в нем находятся. Счастливое, умиленное спокойствие за этот святой город и за всю землю, за доживших до этого вечера участников этой истории и их детей проникало их и охватывало неслышной музыкой счастья, разлившейся далеко кругом. И книжка как бы знала всё это и давала их чувствам поддержку и подтверждение»?*



СПАСИБО!

